

## 关于艺术类留学生的考学经验

李小江

我于 2014 年 7 月毕业于大连艺术学院雕塑系，同年 10 月赴日留学，开始在亚细亚友之会外语学院学习日语。2015 年 7 月日语能力 N2 合格，10 月国立学艺大学大学院合格，12 月日语能力 N1 级 116 分合格。这些成绩也许可以成为你们报考学校的参考。

首先介绍一下日本的美术类大学。东京艺术大学是日本唯一一所国立艺术大学，难度系数也是最高的。其它比较有名的国立综合类大学和市立艺术大学有筑波大学，学艺大学，京都市立艺术大学，爱知县立艺术大学，金泽美术工艺大学。私立艺术大学的话首先要讲的是东京五所私立美院，分别为武藏野美术大学，多摩美术大学，东京造型大学，东京女子美术大学，日本大学（美术学院），私立艺术类大学招生留学生的数量比较多点，但是学费比较贵，一般都在 180 万日元左右。其它私立艺术大学还有京都造型大学，大阪艺术大学。

下面介绍一下如何准备作品册与研究计划书，怎样联系教授事前面谈，考试与面试相关的经验和流程。

### 一. 关于研究计划书与作品册

设计自己的作品册可以使用 photoshop 等类似的软件。一本好的作品册是合格的基础，作品册里需要包含你的个人简历，高清晰多角度的作品图片，并标明制作时间。以及用正确的日语写出作品创作理念。艺术类的研究计划书不需要特别长 600-1500 字左右（不同专业字数要求不同）最好就是可以与自己在学部期间的研究结合起来，把自己的想法具体的写出来，含糊的表达只会让教授觉得你没有进行深刻的思考。另外把自己的创作理念的表现形式具体的画出来，也就是画设计稿。设计稿与自己的研究计划的一致性很重要，根据自己的研究理论画出的设计稿有说服力，这对于教授来说也是容易理解的。如果你认为你有才华的话就应该用文字和设计稿把自己的才华表达出来，从而证明这不是空想。作品册与研究计划书之所以重要是因为教授一开始对你的了解几乎为零，需要从你的研究计划书与作品册中读取你的信息，了解你的研究方向是否与他相符合。

### 二. 关于联系教授事前面谈

首先是在自己想报的学校里面寻找与自己研究相符合的教授，获取面谈的机会可以通过参加各校的入学说明会。或者通过官网等查询教授的邮件，直接用邮件与教授请求获得事前面谈机会。在面谈时带上你的作品册和研究计划书，真诚并表达出自己对于艺术的热情。（本人参加过东艺大，学艺大，武藏野，多摩，东造型，京都艺大等大学的入学说明会，均获得了与教授面谈的机会，头几次可能会害羞，日语沟通困难等问题出现，但是请放心，教授会很开心的用简单的日语跟你交流，并带你参观学校等。在你的作品和研究计划方面也许会给你提供宝贵的指导，并能学到很多艺术专业日语，通过很多次的面谈你可以发现自己的不足之处，与自己的优点。通过这些经验总结，入学考试之前改进自己的研究计划书和作品册很有必要。

### 三. 考试与面试相关的经验和流程

美术类大学院的考试基本为，面试，论文，素描，提交作品与作品册等构成。面试是很关键的一步，美术类专业被问到到的问题应该是在大学院里面想研究什么。面试的练习可以拜托学校的老师陪练，认真学习面试方面的礼仪（我脸皮较厚，进行了不少于 12 次的面试练习）。素描考试也就是实技考试。一般的考题都是画自己的设计稿。（顺便说下东艺大的学生的素描真的很强。）也有应试技巧，分析往年的考题，推测今年考题的方向。为避免考试的时候会紧张导致发挥失常，而进行反复的练习比较好。

提交作品也就是提出自己的代表性的作品由自己的指导教授等进行评分，留学生大多数都是从国内邮寄到日本的，这也是留学生的劣势，大件作品不方便邮寄（比如本人雕塑专业，最大作品重量达到 1 吨左右）作品越大视觉冲击力越大。日本学生与研修生占地理优势，作品审查方面要丢很多分。作品册一般与作品同时提交。

我作为艺术考生，过去 1 年多的考学经验分享给大家，其中大部分都只是我个人的主观看法，很粗劣，并不具体，未必是正确的。但是有可能成为艺术类考生们的一些参考。