

毕业总结

方场

时光荏苒，来日本半载有余。这六个多月，我所思所得，只有一件事，考上东京艺术大学的修士，才有了今天执笔写下这篇文章的我。

从去年 8 月决定来日本留学，到顺利抵达日本的半年间，就开始受到亚细亚友之会外语学院的老师的指导和帮助，办理留学申请的一系列手续等等。来到亚细亚友之会外语学院以后，也得以在院进班的老师的谆谆教导下学习日语和大学院入学相关事宜，可以说受益良多。不仅是学习上的，也是综合素养上的。因为亚细亚友之会外语学院老师们的帮助，才有了我东艺大合格的成绩。

还记得开学典礼上校长野左近校长和石川老师给大家的寄语，要时刻谨记着来到日本的语言学校的目的，提醒自己不辜负时光和家人、老师的支持。对我来说，这句话更为深刻，因为我深知求学的不易和可贵，以及自己的选择和努力将为未来埋下怎样的伏笔。

十几岁的时候，尚且不知，蝴蝶的翅膀会扇起怎样的飓风，如今，已经能够清晰地看见前路隐埋的脉络。

机会的可贵，在于如果自己不主动去争取、去准备，是极少可能会降临的。

考学的过程也是如此，一切在于积极地准备和持续而专注的努力。比如日语的学习，即便学校设置了从入门到高级的完整课程，但如果来日本之前，提前学习日语，达到 N2 级别的话，对于考学来说，是事半功倍的准备，能够在较短的时间内，攻克语言这一难关。再者，专业课的准备，日本的考学有着很多特殊的地方。对“出願”、“事前相談”、“研究計畫書”之类的名词都不清晰的我们，在听取语言学校的老师们的教学之后，如果可以根据了解到的情报，积极收集希望考大学的情报，并制定科学的计划时间表，那么接下来所要做的就是专注地执行计划表并一项项完成它就好了。

每个人考学合格的原因各有不同，就像每个人的经历各有千秋一样。总结自己合格东京艺术大学大学院的因素，基本上可以归因为在国内首都师范大学硕士毕业和有在艺术领域工作的经验，日语和英语的能力，再加上美术私塾和语言学校的老师们帮助下完成的质量不错的研究计划书等。总结困难点，则主要集中在跨专业这一问题上。原本我的专业是中文，研究生是文学与艺术理论，与东京艺术大学的 GA 这个专业也算是隔着不少距离。帮助我跨过这个距离的，是尚艺舍美术私塾的东艺大的前辈们给予的辅导，为我推荐了领域内的专业书，带我入门并且引导我完成了研究计划书的书写。我想这一点，算是可以给艺术生的后辈们作为经验谈的很特殊的一点，即是，日本的艺术类大学的考试有着与综合性大学不同的特殊性，而这个问题的焦点在于教授的喜好和选择。及早弄清楚关于教授的情报，有专业的前辈一旁辅导，是通往合格很重要的一个助力。

最后想跟大家分享的是比较抽象的问题，自省。“吾日三省吾身”，反省自己是很重要的一件事情。也就是希望我们都可以不要浑浑噩噩地活着。反省自己是以什么为原则的呢？孟子是以自己教育家的定位出发去反省，我们做为学生，既要明白自己当下的定位，又要看清楚“上下文”，也就是自己未来的走向与当下的“链接”。明白自己当下是语言学校的学生，就时刻提醒自己现在最重要的任务是考上理想的大学/大学院。知道未来进入大学/大学院是依靠现在的努力，那么也需要反省自己除了为应试准备，还有没有提高更多的综合素养以及真正适应日本文化。更进一步地说，考试合格也并不是结束，而是新的起点，大家毕业以后还需要工作等等。为了提前给下一个阶段做准备，为了弄清楚自己想要“经营”和“经历”的人生，那么现在的时刻反省，我认为是必不可缺的。

赘述了这么多，就此搁笔。最后希望大家都能考上理想的大学，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。

2019 年 11 月于东京