

## 考研经验分享

亚细亚友之会外语学院  
院进 A 班：姚嘉莉

我是 2022 年 7 月生姚嘉莉。大学毕业后就来到亚细亚友之会外语学院学习、准备大学的考试。最终合格了国立东京艺术大学的文化财保存科学的美术工艺材料学方向。

我的考学经历并不是那么的顺风顺水，我本科专业是文物保护与修复，分野是中国画与古籍修复方向。但因为自身对于近现代艺术怀有兴趣，所以最初是准备来日本学习策展这一方向，志向的是东艺大的长谷川教授，但不巧的是教授在我来日的这一年退任了。于是重新考量后，选择了美术史，并开始学习与寻找研究课题。非常不幸的是日本不同于国内，学艺员无法同时在高校担任教职，然而从事近代美术史研究的教授几乎都在美术馆、博物馆任职，所以我这个方向可以选择的教授仅有筑波大学的林先生。

但由于美术史学研究对语言的要求很高，虽然来日之前辅修了日语双学位，但实际踏上这片土地，才发现口语和写作真的是牙牙学语的状态。加上我之前一直是美术生的身份，无论是通史的学习还是史观的建立对我而言都是从零开始，所以备考时期陷入了无限的内耗情绪，出愿材料也是到了最后一刻，在大泽老师和岩崎老师的全力帮助下，坎坎赶上了出愿，最终的结果也并不如人愿。

林先生在面试时间到我“你有丰富的文化财保存方面的经历，你认为这对你学习美术史有怎样的帮助呢？”在考试的当下，我并没有很好的回答上这个问题，在考完之后我也一直在回想这个问题，这也成为了我选择目前专业的课题的契机。

所以在这想要和大家分享的是，首先不能让自己陷入失败的泥沼中。我在短短的时间内换了三个专业，最终还是回到了与自己本专业相关的领域，但并不觉得之前所学习的和所做过的努力是白费的，你做过的努力总有一天会有回报，我一直这样相信着。

第二就是要把握好和教授面谈的机会，尽量地去自我 PR。在准备筑波的试验时，我就是犯了没有好好事先联络的错误，导致没能赶上研究生的出愿时间。在备考艺大时，很幸运的是我的研究科有事先面谈的机会，所以去到了研究室和教授、前辈进行了相谈，还参观了实验室器械等。所以如果可以事先联络的情况下，最好是能够和教授事先联系。

最后是拥有一颗好的心态，适当的放松也是需要的。在日本异国独自一人生活，加上考学的压力，有低落的情绪并不奇怪。我选择的排解方法，是爬山。走到大自然里，就会发现自己的烦恼不值一提。当然每个人都有适合自己的排解方式，想说的是情绪的排泄是很重要的。

能够合格东京艺术大学大学院是出乎我的意料的，也很感谢亚细亚友之会外语学院的老师，以及同学们这近两年时间的指导与陪伴。

